

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 МО Староуткинск»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от 29.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МКДОУ «Детский сад
№5 МО Староуткинск»
О. С. Мезенина
Приказ № 01-3 от 28.01.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
театральный кружок
"Золотой ключик".

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Комирева Елена Львовна

пгт. Староуткинск, 2026 г.

Паспорт программы

Название программы	Театральный кружок «Золотой ключик».
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Форма обучения	очная
Уровень программы	базовый
Срок реализации	1 год
Адресат программы	Дети в возрасте 4-5 лет
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 МО Староуткинск» Адрес: Свердловская область, Шалинский район, пгт. Староуткинск, ул. Фрунзе 9.
Разработчик программы	Комирева Е. Л. – педагог дополнительного образования
Описание программы	Программа обеспечивает всестороннее развитие ребенка, ее важнейшими компонентами являются игра и физическое развитие, формирование привычки к здоровому образу жизни, обеспечение психического комфорта для каждого ребенка.
Содержание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр 2. Сценическая речь 3. Работа над пластикой 4. Импровизация 5. Театрализация (Спектакли) 6. Театральная игра 7. Мероприятие закрытие сезона
Цели и задачи программы	<p>Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p>Задачи программы: Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.</p> <p>Формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей.</p> <p>Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики).</p> <p>Развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других.</p> <p>Развитие умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей.</p>

Ожидаемый результат	<p>1. раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).</p> <p>2. развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии)</p> <p>3. личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).</p>
Год разработки программы	2026
Направленность программы	Художественная
Где, когда и кем утверждена программа	<p>Свердловская область, Шалинский район, пгт. Староуткинск, ул. Фрунзе 9.</p> <p>Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 МО Староуткинск»</p> <p>Заведующая Ольга Сергеевна Мезенина.</p>
Финансирование программы	
Формы подведения итогов реализации программы	Итоговая театральная постановка, мониторинг

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.4. Учебно-тематический план.....	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Формы аттестации/контроля.....	25
2.3. Оценочные материалы	25
2.4. Методическое обеспечение программы.....	25
2.5. Условия реализации программы.....	27
2.6. Воспитательный компонент	30
3. Список литературы	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск».

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Программа театрального кружка актуальна, так как направлена на развитие творческих способностей, формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Некоторые причины актуальности: Возможность реализовать творческий потенциал. Занятия в театральном кружке помогают детям и подросткам продемонстрировать свои таланты зрителям и получить внимание.

Развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, творческих навыков. Театрализованная деятельность развивает эти качества, помогает лучше понимать себя и окружающий мир. Развитие выразительной стороны речи. Театрализованные игры активизируют словарь ребёнка, совершенствуют звуковую культуру речи, её интонационный

строй.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы театрального кружка — практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы:

заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 4–7. В этом возрасте у ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15

Объем программы: 124

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 4 раза в неделю по 25 минут, с перерывом 10 минут.

Форма(ы) обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

Формирование целостного представления об искусстве.
 Формирование навыков творческой деятельности.
 Формирование и расширение представлений о понятиях, общих и специальных для разных видов искусства.
 Формирование навыков и умений в области актёрского мастерства.
 Работа над повышением уровня исполнительского мастерства: умение применять на практике полученные знания.

Выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

Устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов.

Обучение владению голосом, улучшению дикции.

Обучение общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность.

Развитие театрално-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Развивающие:

Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

Формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей.

Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики).

Развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других.

Развитие умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей. Это способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Воспитательные:

Воспитание художественно-эстетического вкуса и интереса к искусству.

Развитие способности активного восприятия искусства.

Воспитание нравственных качеств. Например, умения сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Формирование творческой активности. Дети должны ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Здоровьесберегающие:

Использование на НОД по театрализованной деятельности здоровьесберегающих педагогических технологий – фактор оздоровление организма.

Эстетические:

Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

познакомить с элементами сценической грамоты;
знакомить детей с театральной терминологией с видами театрального искусства;
совершенствовать художественный вкус учащихся;

Учить передавать в образе характер персонажей;

выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Метапредметные результаты:

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

Развить пластическую выразительность и мышечную свободу;

Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;

Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

Воспитать культуру поведения;

Сформировать художественно-эстетический вкус;

Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, и формы промежуточной аттестации обучающихся. (ФЗ№ 273, ст. 2, п. 22).

Учебно-тематический план оформляется в виде таблицы и содержит:

название модулей и тем учебных занятий;

трудоемкость (общее количество часов, количество теоретических и практических часов);

формы аттестации обучающихся.

Если программа включает модули и/или реализуется на протяжении нескольких лет обучения, тогда для каждого модуля или года обучения составляется отдельный учебно-тематический план. Наличие разделов не обязательно. В учебно-тематическом плане каждый модуль должен иметь завершённую форму и заканчиваться подведением промежуточных итогов (проведением промежуточной аттестации) и итоговым занятием.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1		Устный опрос
1.	Театр	8			
1.1	Кто работает в театре. «Закулисье»	2	1	1	Игра, наблюдение
1.2	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2	1	1	Игра, наблюдение
1.3	Знакомство с разными видами театров (варежковый, пальчиковый, плоскостной и т д) выразительной дикции)	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
1.4	Мимика, жесты, пантомима, речевое дыхание	2	1	1	Игра,наблюдение
2.	Сценическая речь	8			

2.1	Культура и техника речи	4	2	2	Игра,наблюдение
2.2	Чувства, эмоции	4	4	2	Игра,наблюдение
2.3	Слух и чувство ритма	2	1	1	Игра,наблюдение
3.	Работа над пластикой	15			
3.1	Сценическая пластика, расслабление мышц	3	1	2	Игра,наблюдение
3.2	Ритмопластика	4	2	2	Игра,наблюдение
3.3	Разыгрывание ситуации по модели	4	2	2	Игра,наблюдение
3.4	Пластическое решение художественных образов	4	2	2	Игра,наблюдение
4.	Импровизация	10			
4.1	Знакомство с монологом, диалогом	2	1	1	Игра, наблюдение
4.2	Монологи. Диалоги	2	1	1	Игра, наблюдение, импровизация
4.3	Парные и групповые этюды- импровизация	4	1	3	Игра, наблюдение, импровизация
4.4	Фантазийный этюд	2	-	2	Игра, наблюдение, импровизация
5.	Театрализация	16			
5.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	12	2	10	Творческие задания,репетиции
5.2	Показ театрализованного представления	2	-	2	
6.	Театральная игра	6			
6.1	Театральные профессии	2	1	1	Игра, опрос
6.2	Слышать- слушать – понимать. Телефонные переговоры	2	1	1	Сюжетная-ролевая игра
6.3	Придумываем и	2	-	2	Творчество,

	рисуем маски				наблюдение
7.	Театрализация	16			
7.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	12	2	10	Творческие задания, репетиции
7.2	Показ театрализованного представления	2	-	2	
8.	Театральная игра	12			
8.1	Актерский прием-перевоплощение	2	1	1	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания
8.2	Развитие артистической смелости	2	1	1	Игра, опрос, наблюдение, творческие задания.
8.3	Развитие речи , Работа над силой голоса– Придумай сказку	2	1	1	Игра, опрос, наблюдение, творческие задания.
8.4	Развитие внимания-игра имитация движений	2	1	1	Театральный тренинг, наблюдение.
8.5	Развитие памяти-визуальной, кинетической, аудиальной	2	1	1	Игра, опрос, наблюдение, творческие задания.
8.6	Раскрепощение и борьба с зажимом – зеркало, тень	2	1	1	Игра, опрос, наблюдение, творческие задания.
9.	Театрализация	20			
9.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	18	4	14	Творческие задания, репетиции
9.2	Показ театрализованного представления	2	-	2	
10.	Театральная игра	8			

10.1	Тренируем интонации- читаем стихи с разными интонациями и в разных ролях	2	1	1	Творческое задание, наблюдение
10.2	Развитие актерского мастерства	2	1	1	Игры, творческие задания, наблюдение
10.3	Развитие речи, воображения - досочинить строки	2	1	1	Игры, творческие задания, наблюдение
10.4	Развитие креативности- Словесный поток	2	1	1	Игры, творческие задания, наблюдение
11.	Мероприятия для детей закрытие сезона	4			
11.1	Рисуем- Любимый герой, роль	2	-	2	Творческое задание, выставка рисунков
11.2	Мероприятие для детей	2	-	2	Заключительный праздник
	итог	124	42	82	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана – это краткое описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, а также оборудования, применяемого на занятиях. Содержание учебно-тематического плана должно соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы.

Если программа разбита на модули и/или года обучения или является разноуровневой, тогда для каждого модуля, уровня или года обучения содержание учебно-тематического плана расписывается отдельно.

Раздел 1. Театр

Тема 1.1 Кто работает в театре. «Закулисье».

Теория: Знакомство с профессиями

Практика: Беседа-игра «Профессии в театре». Раскрывает понятия театральных профессий, дети выявляют отличительные признаки каждой профессии.

Тема 1.2 Как вести себя в театре.

Теория: Знакомство с правилами поведения при посещении театра.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр на спектакль по сказке». Игра, в которой дети выступают в ролях работников театра: режиссёра, актёра, гримера, костюмера, кассира, буфетчицы, контролёра и других

Атрибуты: костюмы, маски, аксессуары для игры. Музыка, колонка.

Тема 1.3. Знакомство с разными видами театра

Теория: познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, теневой, оперы и балета и т. д.).

Практика: Ребёнок не является действующим лицом, а создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа.

Атрибуты: доска, презентация «Виды и жанры театра», куклы перчаточного, пальчикового, теневого театров, куклы – марионетки, фланелеграф и куклы для него.

Тема 1.4. Мимика, жесты, пантомима, речевое дыхание.

Теория: Беседа «Понять друга (мимика, жесты, поза)»

Практика: творческие задания, игра “Обмен приветствиями”, игра «Пантомима»

Атрибуты: карточки с заданиями, музыка

Раздел 2. Сценическая речь

2.1 Культура и техника речи

Теория: Занятие «Культура и техника речи»

Практика: Артикуляционная гимнастика, игры на дыхание «Считай до пяти» «Больной зуб», игра «Эхо», «Фраза по кругу».

Атрибуты: Конспект.

2.2 Чувства, эмоции

Теория: Занятие «Чувства, эмоции»

Практика: артикуляционно-пальчиковую гимнастику.

Артикуляционно-пальчиковая гимнастика:

Упражнения для щек: Толстяк, худышка, полощем рот.

Упражнение для губ: дудочка, заборчик, дудочка играет, дудочка вращается.

Упражнение для нижней челюсти: окошко.

Упражнение для языка: качели, конфетка, иголочка, маятник, поехали на лошадке. игру «Чайничек», Игра «Покажи эмоцию»

Игра с мячом «Когда мы испытываем эти эмоции?» Игра «Волшебный стул»

Атрибуты: картинки со сказочными героями, стул.

2.3 Слух и чувство ритма.

Теория: Беседа «Слух и чувство ритма».

Практика: игра «колокола», музыкальная игра «повтори», упражнение ««Раз-два-три-четыре»».

Атрибуты: музыка для игр, конспект, музыкальные инструменты.

Раздел 3. Работа над пластикой

3.1 Сценическая пластика, расслабление мышц

Теория: Беседа, показ

Практика: упражнение «на координацию и ритм», упражнение с ударными музыкальными инструментами.

Атрибуты: удобная спортивная одежда, инструменты, музыка.

3.2 Ритмопластика

Теория: Беседа, показ

Практика: Упражнение Котят.

По песенку английскую народную песенку в переводе С. Маршака,

Упражнение Жадный пес на стихотворение Василия Квитка,

Упражнение на ритмический рисунок с помощью различных движений.

Атрибуты: Музыка, форма

3.3 Разыгрывание ситуации по модели

Теория: Беседа, обсуждение.

Практика: Ситуация ««Телефонный звонок», Игровой тренинг «Если чужой стучится в дверь»».

Атрибуты: конспект, предметы для ситуаций.

3.4 Пластическое решение художественных образов

Теория: Беседа, показ, обсуждение.

Практика: Танец «Розы» (Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

Игра-танец «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»

Атрибуты: Музыка

Раздел 4. Импровизация

4.1 Знакомство с монологом, диалогом

Теория: Беседа «Монолог и диалог»

Практика: так бывает или нет? («Небылицы»), игра «Ошибка», монолог-игра «Звонок на работу маме (папе)»

Атрибуты: Конспект, музыка.

4.2 Монологи. Диалоги

Теория: Обсуждения.

Практика: Этюд-диалог «Встреча с другом», Этюд- монолог «После дождя»

Атрибуты: Музыка, конспект.

4.3 Парные и групповые этюды- импровизация

Теория: Беседа, обсуждение.

Практика: Задание «Инсценировка»-фанты.

Атрибуты: карточки -фанты с заданием.

4.4 Фантазийный этюд

Теория: Беседа, обсуждение, творческое задание.

Практика: По данную музыку придумать и показать этюд

Атрибуты: музыка.

Раздел 5. Театрализация

5.1 Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия

5.2 Показ театрализованного представления

Теория: Подготовка сценария. Обсуждение и распределение ролей.

Практика: репетиции индивидуальные и групповые.

Атрибуты: подготовка костюмов, декораций, музыка.

Раздел 6. Театральная игра

6.1 Театральные профессии

Теория: Беседа, обсуждение

Практика: придумать и показать этюд, парный или групповой с использованием театральных профессий.

Атрибуты: костюмы, аксессуары для роли, музыка.

6.2 Слышать- слушать – понимать. Телефонные переговоры

Теория: Беседа, обсуждение.

Практика: Игра «Говорим шёпотом», Игра «Слушаем слова», Игра «На стол! Под стол! Стучать!», Игра «Умеет ходить или нет».

Атрибуты: музыка, конспект.

6.3 Придумываем и рисуем маски

Теория: Беседа, обсуждение.

Практика: изготовление масок.

Атрибуты: заготовки масок для детей, принадлежности для украшения масок, канцелярские принадлежности.

Раздел 7. Театрализация

7.1 Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия

7.2 Показ театрализованного представления

Теория: Подготовка сценария. Обсуждение и распределение ролей.

Практика: репетиции индивидуальные и групповые.

Атрибуты: подготовка костюмов, декораций, музыка.

Раздел 8. Театральная игра

8.1 Актерский прием- перевоплощение

Теория: Актерский тренинг

Практика: «игры на превращение», игра «Обмен именами».

Атрибуты: музыка, конспект

8.2 Развитие артистической смелости

Теория: Беседа «Будь смелее».

Практика: игра «одно и тоже, но по-разному», «игры на превращение».

Атрибуты: конспект, карточки с заданиями

8.3 Развитие речи, Работа над силой голоса–

Придумай сказку

Теория: Беседа «Сила голоса»

Практика: творческое занятие «Придумай сказку», упражнения по развитию силы голоса, упражнения по развитию высоты голоса.

Атрибуты: игрушки, предметы для придумывания сказки

8.4 Развитие внимания- игра имитация движений**Теория:** Беседа, опрос**Практика:** Игра: «Как варили суп», Игра на имитацию движений «Представьте себе», Игра с движениями «Летает — не летает»**Атрибуты:** предметы для игр**8.5 Развитие памяти- визуальной, кинетической, аудиальной****Теория:** Беседа «зачем развивать память.»**Практика:** Игры «Запомни и повтори», «запомни место и позу», «путь вслепую».**Атрибуты:** предметы для игр, карточки с позами.**8.5 Раскрепощение и борьба с зажимом – зеркало, тень****Теория:** Беседа для снятия мышечных зажимов и снижения психоэмоционального напряжения**Практика:** Упражнение «Штанга», Упражнение «Шалтай-болтай»

Упражнение «Сосулька», Упражнение «Черепашка», Упражнение «Носочки», Игра «Воздушный шарик», игра «зеркало», игра «Тень».

Атрибуты: конспект**Раздел 9. Театрализация****9.1 Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия****9.2 Показ театрализованного представления****Теория:** Мини спектакль посвященный 9 мая.**Практика:** репетиции, работа над образом (индивидуальная и групповая)**Атрибуты:** костюмы, декорации, аксессуары, музыка, сценарий.**Раздел 10. Театральная игра****10.1 Тренируем интонации- читаем стихи с разными интонациями и в разных ролях****Теория:** Беседа «Интонация речи».**Практика:** читаем детские стихи А.Барто с разными интонациями.**Атрибуты:** Книга А.Барто**10.2 Развитие актерского мастерства****Теория:** Диалог с детьми-что такое актерское мастерство**Практика:** Игра «Изобрази без предмета», «Изобрази животное».**Атрибуты:** Карточки с заданиями**10.3 Развитие речи, воображения -досочинить строки****Теория:** Загадки на развития творческого воображения дошкольников.**Практика:** Игра "Стоп-кадр" (направлено на воображение)

Ведущий называет ситуацию, а участники должны замереть в позах, изображающих эту ситуацию. Игра «ДОСОЧИНИТЬ СТРОКИ»
Досочините еще строки, чтобы получилось смешное стихотворение.
Атрибуты: конспект

10.4 Развитие креативности- Словесный поток

Теория: Беседа «Словесный поток" (направлено на креативность и умение импровизировать)

Практика: "Словесный поток" (направлено на креативность и умение импровизировать)

Игроки стоят в кругу и по очереди говорят одно слово, создавая при этом непрерывный рассказ.

Атрибуты: конспект

Раздел 11. Мероприятия для детей закрытие сезона

11.1 Рисуем- Любимый герой, роль.

Теория: Беседа «Что запомнилось больше всего.»

Практика: рисунки для выставки «Рисуем- Любимый герой, роль.»

Атрибуты: принадлежности для рисования.

11.2 Мероприятие для детей

Теория: Мероприятие-праздник силами взрослых героев.

Атрибуты: Костюмы, сценарий музыка.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.д.

Календарный учебный график оформляется в виде таблицы, содержащей информацию о месяце проведения занятий (дата, время и место проведения указывается по желанию), форме занятия, количестве часов, теме занятия и форме контроля.

Календарный учебный график составляется на весь указанный период обучения.

Место проведения: Музыкальный зал

Время проведения занятий: 15.00

Год обучения: 2025–2026

Количество учебных недель: 36

Количество учебных часов: 124 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	Очное, групповое	Устный опрос, мониторинг	сентябрь	
1.	Театр	8				
1.1	Кто работает в театре. «Закулисье»	2	Очное, групповое	Игра, наблюдение	сентябрь	

1.2	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно-ролевая игра)	2	Очное, групповое	Игра, наблюдение	сентябрь	
1.3	Знакомство с разными видами театров (варежковый, пальчиковый, плоскостной и т д) выразительной дикции)	2	Очное, групповое	Игра, наблюдение, устный опрос	сентябрь	
1.4	Мимика, жесты, пантомима, речевое дыхание	2	Очное , групповое	Игра , наблюдение	сентябрь	
2.	Сценическая речь	8				
2.1	Культура и техника речи	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение	сентябрь	
2.2	Чувства, эмоции	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение	сентябрь	
2.3	Слух и чувство ритма	2	Очное , групповое	Игра , наблюдение	октябрь	
3.	Работа над пластикой	15				
3.1	Сценическая пластика, расслабление мышц	3	Очное , групповое	Игра , наблюдение	октябрь	
3.2	Ритмопластика	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение	октябрь	
3.3	Разыгрывание ситуации по модели	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение	октябрь	
3.4	Пластическое решение художественных образов	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение	октябрь	

4.	Импровизация	10				
4.1	Знакомство с монологом, диалогом	2	Очное , групповое	Игра , наблюдение, импровизация	ноябрь	
4.2	Монологи. Диалоги	2	Очное , групповое	Игра , наблюдение, импровизация	ноябрь	
4.3	Парные и групповые этюды-импровизация	4	Очное , групповое	Игра , наблюдение, импровизация	ноябрь	
4.4	Фантазийный этюд	2	Очное , групповое	Игра , наблюдение, импровизация	ноябрь	
5.	Театрализация	16				
5.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	12	Очное , групповое, индивидуальное	Творческие задания , репетиции	ноябрь	
5.2	Показ театрализованного представления	2	Очное , групповое, индивидуальное	Показ спектакля	декабрь	
6.	Театральная игра	6				
6.1	Театральные профессии	2	Очное , групповое	Игра, опрос	январь	
6.2	Слышать- слушать – понимать. Телефонные переговоры	2	Очное , групповое	Сюжетная игра	январь	
6.3	Придумываем и рисуем маски	2	Очное , групповое	Творческое задание,	январь	

				наблюдение		
7.	Театрализация	16				
7.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	12	Очное , групповое, индивидуальное	Творческие задания, репетиции.	февраль	
7.2	Показ театрализованного представления	2	Очное , групповое	Показ спектакля	февраль	
8.	Театральная игра	12				
8.1	Актерский прием-перевоплощение	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания.	Март	
8.2	Развитие артистической смелости	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Март	
8.3	Развитие речи , Работа над силой голоса– Придумай сказку	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Март	
8.4	Развитие внимания- игра имитация движений	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие	Март	

				задания		
8.5	Развитие памяти- визуальной, кинетической, аудиальной	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Март	
8.6	Раскрепощение и борьба с зажимом – зеркало, тень	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Март	
9.	Театрализация	20				
9.1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	18	Очное , групповое, индивидуальное	Творческие задания, репетиции	Март-апрель	
9.2	Показ театрализованного представления	2	Очное , групповое	Показ спектакля	Апрель	
10	Театральная игра	8				
10.1	Тренируем интонации- читаем стихи с разными интонациями и в разных ролях	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, творческие задания	Май	
10.2	Развитие актерского мастерства	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Май	

10.3	Развитие речи, воображения - досочинить строки	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Май	
10.4	Развитие креативности- Словесный поток	2	Очное , групповое	Игра, наблюдение, опрос, творческие задания	Май	
11.	Мероприятия для детей закрытие сезона	4	Очное , групповое			
11.1	Рисуем- Любимый герой, роль	4	Очное , групповое	Игра, наблюдение, выставка творческие задания	Май	
11.2	Мероприятие для детей	4	Очное , групповое	Мероприятие	Май	
11.3	Мониторинг				Май	
	Итог	124				

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, отчетный спектакль, мониторинг.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

Особенности организации аттестации/контроля:

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

2.3. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Методики и технологии:

Методики

Некоторые методы, которые применяются в театральном кружке:
Развивающие игры и упражнения. Направлены на развитие внимания, памяти, воображения, речи — основополагающих компонентов актёрской деятельности. Например:

Этюды — упражнения, которые учат действовать в вымышленных обстоятельствах. Например, создать живую картину (столовая, парк, перемена).

Тренировка речи в движении — воспитывает умение соединить в единое сценическое действие речь и движения тела.

Игры на сплочение коллектива — помогают научить детей играть вместе, а не рядом.

Игровые технологии — игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы. Например, игры на развитие внимания («Воробьи-вороны», «Что изменилось»), воображения («Угадай, кто мой друг», «Превращения»).

Групповые технологии — например, задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать, что это за пословица) или изобразить какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели, не скажем, а что делали — покажем».

Личностно-ориентированные технологии — управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребёнка.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) — используются

для демонстрации игры актёров, выразительных приёмов передачи особенностей роли, просмотра видеофильмов, использования аудиозаписей.

Здоровьесберегающие технологии — позволяют равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Например, пальчиковые игры для развития мелкой моторики, артикуляционная гимнастика.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Краткое описание работы с методическими материалами:

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Пп.№	Наименование
1	Цифровое фортепиано с клавишной стойкой
2	Синтезатор
3	Кондиционер настенного типа «САКАТА»
4	Мультимедийная акустическая система «SVEN»
5	Ноутбук
6	Микшерский пульт
7	Дезар. облучатель
8	Акустическая колонка
9	Принтер Epson
10	Мультимедийный проектор
11	Экран с электроприводом
12	Беспроводные микрофоны
13	Кресло компьютерное
14	Ширма для театрализации
15	Барабаны
16	Бубны
17	Маракасы
18	Костюмы взрослые и детские для театрализации в ассортименте
19	Деревянные ложки муз
20	Стулья детские хохлома
21	Стол детский хохлома
22	Наборы кукольного театра в ассортименте

23	Шкаф встроенный купе
24	Шкаф детский 4-х секционный
25	Стеллаж с ящиками

Кадровое обеспечение программы:

Комирева Елена Львовна педагог дополнительного образования

Диплом о профессиональной переподготовке №771800830829

Профессиональная переподготовка в Московской академии профессиональных компетенций по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Творческая деятельность».

Присвоенная квалификация: педагог дополнительного образования.

Профессиональная переподготовка - 620 ак.ч.

2024г.

Повышение квалификации:

Удостоверение ПК № 0392739

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Правополушарная живопись.»

Повышение квалификации -72 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0255833

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей дошкольного возраста.»

Повышение квалификации -72 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0251406

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Развитие креативности у детей дошкольного возраста.»

Повышение квалификации -36 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0242780

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Легоконструирование и робототехника как средство разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.»

Повышение квалификации -36 часа.

2025год.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

Задачи воспитательной работы

обучение навыкам исполнительского мастерства;

- обучение навыкам театрального мастерства;

- обучение навыкам сценического мастерства;

- расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса.

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, сюжетно-ролевая игра, спектакли.

Методы воспитательной работы

рассказ, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Приобщение к театральному искусству. Например, формирование актёрской культуры через упражнения и тренинги, участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Развитие навыков сценических воплощений. Участники учатся коллективной работе, работе с партнёром, общению со зрителем, работе над характерами персонажей и мотивами их действий.

Развитие речевой культуры. Используются специальные задания и упражнения на постановку дыхания, дикции, интонации.

Развитие практических навыков пластической выразительности. Учитываются индивидуальные физические возможности участников.

Знакомство с видами и жанрами театрального искусства. Например, беседы о театре, экскурсии в театр, где участники знакомятся с процессом подготовки спектакля.

Календарный план воспитательной работы

п/п №	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
Театрализация				
1.	Показ театральных постановок.	развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; • развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления; • совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность	Декабрь, Февраль, Апрель.	

		<p>сть через театрализованн ые игры, развивающие творческие способности дошкольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> •обогащать и активизировать словарь; •развивать диалогическую и монологическую речь; • воспитывать гуманные чувства у детей. 		
2.	Мероприятие закрытие сезона	<p>Воспитывать эмоционально-положительное отношение детей к театрализованн ой деятельности, дружеским отношениям между собой.</p>		

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры,

- упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик»

Публичное название: театральный кружок "Золотой ключик"

Краткое описание:

Театр – не только актеры, это и атмосфера, знакомить с которой детей необходимо: правила поведения в театре, театральная терминология. Театрализованная деятельность не воспринимается ребёнком как необходимое обучение, навязанное взрослыми, это всегда праздник!

Театрализованная деятельность – действенное педагогическое средство, позволяющим решать проблемы, находить решения, когда действия ребенка «в роли» помогает ему преодолеть трудности общения, неуверенность в себе.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816977

Владелец Мезенина Ольга Сергеевна

Действителен с 21.07.2025 по 21.07.2026