

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 МО Староуткинск»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от 29.01.2026



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МКДОУ «Детский сад  
№5 МО Староуткинск»  
О.С.Мезенина  
Приказ № 27-3 от 28.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Правополушарное рисование»**

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** стартовый

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Комирева Елена Львовна

пгт. Староуткинск, 2026 г.

## Паспорт программы

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Название программы                | Правополушарное рисование  |
| Тип программы                     | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа   |
| Форма обучения                    | очная  |
| Уровень программы                 | базовый  |
| Срок реализации                   | 1 год  |
| Адресат программы                 | Дети в возрасте 5-7 лет  |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 МО Староуткинск»<br>Адрес: Свердловская область, Шалинский район, пгт. Староуткинск, ул. Фрунзе 9.  |
| Разработчик программы             | Комирева Е.Л. – педагог дополнительного образования  |
| Описание программы                | <p>Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.</p> <p>Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.</p> <p>У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта.</p> <p>Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм</p> |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.  |
| Содержание программы    | Модуль 1: Введение в мир правополушарного рисования.<br>Модуль 2: Интуитивная живопись   |
| Цели и задачи программы | <p>Цель: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени, собирать отдельные элементы в целостное восприятие;</li> <li>• Научить воплощать свои фантазии на бумаге, так же как умение выражать свои мысли;</li> <li>• Научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;</li> <li>• Научить использовать в работе кисточку в разных формах («разтыкивание», «сплющивание», <u>рисование концом кисти</u>) в зависимости от сюжета рисунка;</li> <li>• Закреплять знания теплых и холодных тонов;</li> <li>• Научить смешивать краски для получения нужного цвета;</li> <li>• Развивать мелкую моторику рук;</li> <li>• Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.</li> <li>• Снятие всех зажимов;</li> <li>• Избавление от страхов;</li> <li>• Раскрытие талантов;</li> <li>• Воспитание любви и интереса к изобразительному искусству;</li> <li>• Воспитание способности к восприятию окружающего мира.</li> </ul> |
| Ожидаемый результат     | <p>Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;</li> <li>- строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</li> </ul> <p>Личностные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих творческих возможностей;</li> <li>- понимание чувств других людей, сопереживание им;</li> <li>- проявление познавательных мотивов;</li> <li>- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.</li> </ul> <p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- адекватно воспринимать словесную оценку учителя.</li> </ul> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- формировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.</li> </ul> |
| <p>Год разработки программы</p>                     | <p>2026</p>  |
| <p>Направленность программы</p>                     | <p>Художественная</p>  |
| <p>Где, когда и кем утверждена программа</p>        | <p>Свердловская область, Шалинский район, пгт. Староуткинск, ул. Фрунзе 9.<br/>Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 МО Староуткинск»<br/>Заведующая Ольга Сергеевна Мезенина.</p>  |
| <p>Финансирование программы</p>                     |  |
| <p>Формы подведения итогов реализации программы</p> | <p>Итоговый контроль, выставки, итоговая аттестация</p>  |

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>      | <b>6</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                              | 6         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                             | 7         |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы.....           | 8         |
| 1.4. Учебно-тематический план.....                            | 9         |
| 1.5. Содержание учебно-тематического плана .....              | 9         |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b> | <b>24</b> |
| 2.1. Календарный учебный график .....                         | 24        |
| 2.2. Формы аттестации/контроля.....                           | 30        |
| 2.3. Оценочные материалы .....                                | 30        |
| 2.4. Методическое обеспечение программы.....                  | 30        |
| 2.5. Условия реализации программы.....                        | 32        |
| 2.6. Воспитательный компонент .....                           | 35        |
| <b>3. Список литературы.....</b>                              | <b>37</b> |

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Правополушарное рисование» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКДОУ "Детский сад №5 МО Староуткинск";

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Отличительные особенности программы:

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-й модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (2 часа), «Воспоминания о лете» (8 часов), «Краски осени» (12 часов), «Зимняя сказка» (10 часов). Всего — 32 учебных часа.

2-й модуль включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (2 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (12 учебных часов), «Весна-красна» (18 часов), «Это – Родина моя» (8 часов). Всего — 40 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования

художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы

#### **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 5-7.

Дети в этом возрасте начинают обращать внимание на красоту природы, архитектуры и других аспектов окружающей среды.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 20 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

**Форма реализации:** один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

**Форма(ы) обучения:** очная, групповая, очная с применением электронного обучения

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** ЦЕЛЬ — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

Освоить основные навыки правополушарного рисования. Восприятие краёв предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй); восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета); Ознакомить с современными техниками рисования. Например, научить использовать в работе кисточку в разных формах («разтыкивание»,

«сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка. Обучить приёмам смешивания красок на палитре для получения нужных цветовых оттенков.

***Развивающие:***

Формировать творческое мышление и устойчивый интерес к художественной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового. Снимать внутренние зажимы и напряжение, снижать уровень стресса, например, при рисовании перевёрнутых изображений, чтобы избежать узнавания знакомых образов.

***Воспитательные:***

-Научить видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени, собирать отдельные элементы в целостное восприятие;

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Метапредметные результаты:**

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

#### **1.4. Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов |        |          | Формы аттестации / контроля                     |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | 1-Модуль               | 32               | 8      | 24       | Выставка учебных и творческих работ обучающихся |
| 2.    | 2-Модуль               | 40               | 10     | 30       | Выставка учебных и творческих работ обучающихся |
|       | Итого                  | 72               | 18     | 54       |   |

#### **1.5. Содержание учебно-тематического плана**

##### **1 МОДУЛЬ**

**«Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)**

## **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

### **Теория:**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

### **Практика:**

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

**Оборудование:** ноутбук, экран, проектор

## **Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

### **Теория**

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

### **Практика.**

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

**Оборудование :** Листы А5, кисти, гуашь.

## **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете**

### **Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

#### **Теория:**

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## **Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».**

### **Теория**

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

### **Практика.**

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## **Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».**

### **Теория**

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

### **Практика.**

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## **Тема 4. «Дельфины».**

### **Теория:**

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

### **Практика:**

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1

- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **РАЗДЕЛ 3. Краски осени**

#### **Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

##### **Теория**

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

##### **Практика.**

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».**

##### **Теория:**

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная), губка

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

##### **Теория:**

Круговой фон. Сочетание цветов.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти

(ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная), ватные палочки

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

##### **Теория:**

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 5. Круговой фон. «Совушка».**

##### **Теория:**

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».**

##### **Теория:**

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка

### Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

#### Теория:

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

#### Практика:

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

#### Теория:

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

#### Практика:

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1

- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 3. «Снегирь».**

#### **Теория:**

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 4. «Новый год».**

#### **Теория:**

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 5. «Рождество».**

#### **Теория:**

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14

- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## **2 МОДУЛЬ**

### **«Интуитивная живопись»**

#### **РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

##### **Теория**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

##### **Практика.**

Беседа.

**Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

##### **Теория:**

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

##### **Практика:**

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

**Оборудование:** акварельная бумага А5(или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)**

**Тема 1. «Северное сияние».**

##### **Теория:**

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

**Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».**

**Теория:**

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

**Тема 3. «Золотые рыбки».**

**Теория:**

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 4. Рисование мягкой бумагой. «Непоседа».**

##### **Теория:**

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью мягкой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

##### **Теория:**

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

#### **Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».**

##### **Теория**

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

##### **Практика.**

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

### **РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (18 часов)**

#### **Тема 1. «Мартовские котики».**

##### **Теория:**

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

**Тема 2. «Цветы для мамы».**

**Теория:**

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

**Тема 3. «Весенние деревья».**

**Теория:**

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

**Практика:**

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 4. «На пруду».**

##### **Теория:**

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 5. «Сакура».**

##### **Теория**

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

##### **Практика.**

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная) губки, ватные палочки

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 6. «Космос».**

##### **Теория:**

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная) губка

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов

- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 7. «Цветущие сады».**

#### **Теория:**

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 8. «Волшебный луг».**

#### **Теория:**

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.  
Композиция.

#### **Практик:**

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

### **Тема 9. «Одуванчики».**

#### **Теория:**

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

#### **Практика:**

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14

- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)**

##### **Тема 1. «Любимый край».**

###### **Теория:**

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

###### **Практика:**

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

##### **Тема 2. «День Победы».**

###### **Теория:**

Натюрморт. Горизонтальный фон.

###### **Практика:**

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

##### **Тема 3. «Верные друзья».**

###### **Теория:**

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

###### **Практика:**

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

#### **Тема 4. «Лето! Ах, лето!».**

##### **Теория:**

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

##### **Практика:**

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

**Оборудование:** акварельная бумага А4 (или любая плотная)

- кисти плоская щетина, размер 6 и 14
- кисть синтетика номер 1
- гуашь 12 цветов
- гуашь банка 0,25 или 0,5 "белила титановые"

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: группа «Тюльпан»

Время проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут.

Год обучения: 2025–2026

Количество учебных недель: 40

Количество учебных часов: 72 часа

| № п/п   | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия         | Форма контроля | Месяц    | Примечание |
|---|--|--------------|-----------------------|----------------|----------|------------|
| <b>1-Модуль</b>   |  |              |                       |                |          |            |
| <b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)</b> |  |              |                       |                |          |            |
| 1   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 1            | Беседа                | Беседа         | Сентябрь |            |
| 2   | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)   | 1            | Виртуальная экскурсия | Наблюдение     | Сентябрь |            |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)</b>                      |  |              |                       |                |          |            |
| 3-4   | Создание горизонтального фона  | 2            | Практическое          | Наблюдение,    | Сентябрь |            |

|  |   |   |                      |                               |          |  |
|--|---|---|----------------------|-------------------------------|----------|--|
|  | картины. «В жарких странах».                              |   | занятие              | Творческая работа             |          |  |
| 5-6                                      | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Сентябрь |  |
| 7-8                                      | Радужный фон картины. «В горах»                           | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Сентябрь |  |
| 9-10                                     | «Дельфины»  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Октябрь  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)</b> |   |   |                      |                               |          |  |
| 11-12                                    | Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».            | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Октябрь  |  |
| 13-14                                    | Создание вертикального фона. «Под дождём».                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Октябрь  |  |
| 15-16                                    | Создание кругового фона. «Таинственная ночь».             | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Октябрь  |  |
| 17-18                                    | Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Ноябрь   |  |
| 19-20                                    | Круговой фон. «Совушка».                                  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Ноябрь   |  |
| 21-22                                    | Техника предметная монотипия.                             | 2 | Практическое         | Наблюдение,                   | Ноябрь   |  |

|  |   |   |                      |                               |         |  |
|--|---|---|----------------------|-------------------------------|---------|--|
|  | «Сказочное дерево».   |   | занятие              | творческая работа             |         |  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)</b>                        |   |   |                      |                               |         |  |
| 23-24  | Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Ноябрь  |  |
| 25-26  | Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Декабрь |  |
| 27-28  | «Снегирь».  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Декабрь |  |
| 29-30  | «Новый год».  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Декабрь |  |
| 31-32  | «Рождество»   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Декабрь |  |
| <b>Всего</b>   | <b>32</b>   |   |                      |                               |         |  |
| <b>2-Модуль</b>  |   |   |                      |                               |         |  |
| <b>РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)</b> |   |   |                      |                               |         |  |
| 1  | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | 1 | Беседа               | Беседа                        | Январь  |  |

|   |   |   |                       |                               |         |  |
|---|---|---|-----------------------|-------------------------------|---------|--|
| 2   | Виды фонов в правополушарном рисовании.                     | 1 | Виртуальная экскурсия | Наблюдение                    | Январь  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)</b> |   |   |                       |                               |         |  |
| 3-4   | «Северное сияние».  | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Январь  |  |
| 5-6   | «Любопытный пингвинёнок».                                   | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, творческая работа | Январь  |  |
| 7-8   | «Золотые рыбки»   | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Февраль |  |
| 9-10  | Рисование смятой бумагой. «Непоседа»                        | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Февраль |  |
| 11-12   | Рисование отпечатками. «Светлячки»                          | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, творческая работа | Февраль |  |
| 13-14   | Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Февраль |  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (18 часов)</b>                      |   |   |                       |                               |         |  |
| 15-16   | «Мартовские котики».  | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Март    |  |
| 17-18   | «Цветы для мамы».   | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение, Творческая работа | Март    |  |

|   |                    |   |                      |                               |        |  |
|---|--------------------|---|----------------------|-------------------------------|--------|--|
|   |                    |   |                      | работа                        |        |  |
| 19-20                                       | «Весенние деревья» | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Март   |  |
| 21-22                                       | «На пруду».        | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Март   |  |
| 23-24                                       | «Сакура».          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа | Март   |  |
| 25-26                                       | .«Космос».         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Апрель |  |
| 27-28                                       | «Цветущие сады».   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Апрель |  |
| 29-30                                       | «Волшебный луг».   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Апрель |  |
| 31-32                                       | «Одуванчики».      | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Апрель |  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)</b> |                    |   |                      |                               |        |  |
| 33-34                                       | «Любимый край».    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, Творческая работа | Май    |  |
| 35-36                                       | «День Победы».     | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая        | Май    |  |

|       |                   |    |                      |                                  |     |  |
|-------|-------------------|----|----------------------|----------------------------------|-----|--|
|       |                   |    |                      | работа                           |     |  |
| 37-38 | «Верные друзья»   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение,<br>Творческая работа | Май |  |
| 39-40 | «Лето! Ах, лето!» | 2  | Практическое занятие | Наблюдение,<br>Творческая работа | Май |  |
|       | <b>Всего</b>      | 40 |                      |                                  |     |  |

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, творческий проект, отчетные выставки.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Текущий контроль, Итоговая аттестация (выставка)

## 2.3. Оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

**Итоговая аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1–3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1–3 балла
- Творческий подход — 1–3 балла
- Освоение техник рисования — 1–3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10–12 баллов
- Средний – 5–9 баллов
- Низкий до 5 баллов

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19–23

3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
16. Анита Хёрскенс «Акрил вверх дном», 2019, Издательство «Манн, Иванов и Фербер».
17. Джулия Кэмерон «Долгие прогулки. Практический подход к творчеству», 2017, издательство «Манн, Иванов и Фербер»
18. Джулия Кэмерон «Путь художника», 2017, издательство «Livebook»
19. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
20. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
21. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

#### **Методики и технологии:**

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

#### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

| <b>Пп.№</b> | <b>Наименование</b>          |
|-------------|------------------------------|
| 1           | Детский стол (парта)         |
| 2           | Детский стул                 |
| 3           | Стол для воспитателя         |
| 4           | Стул взрослый                |
| 5           | Стол квадратный              |
| 6           | Стол журнальный              |
| 7           | Стол для сенсорного развития |
| 8           | Стеллаж                      |
| 9           | Полка - стеллаж напольная    |
| 10          | Навесные полки маленькие     |
| 11          | Мебельные шкафы              |
| 12          | Планшетный компьютер         |

|    |  |
|----|--|
| 13 | Стеллаж                                      |
| 14 | Стол детский + стул                          |
| 15 | Доска магнитная                              |
| 16 | Удлинитель                                   |
| 17 | Ноутбук «Lenovo»                             |
| 18 | Телевизор «Supra»                            |
| 19 | Материалы и инструменты для ИЗО деятельности |
| 20 | Принтер «HP»                                 |

### Информационное обеспечение программы:

| Пп.№ | Наименование   | Ссылка  |
|------|--|---|
| 1    | Слайдовые презентации  |   |
| 2    | Методические пособия и конспекты занятий   |   |
| 3    | Дидактический материал — схемы, рисунки, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий. |   |
| 4    | Индивидуальный раздаточный материал.   |   |
| 5    | Интернет-ресурсы — статьи о методике правополушарного рисования, упражнениях, техниках.          | <a href="https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie">https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie</a><br><a href="https://t-j.ru/pravopolusharnoe-risovanie/">https://t-j.ru/pravopolusharnoe-risovanie/</a><br><a href="https://abakus-center.ru/blog/pravopolusharnoe-risovanie">https://abakus-center.ru/blog/pravopolusharnoe-risovanie</a> |
| 6    | Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, образцы рисунков и фотографий.          |   |

### Кадровое обеспечение программы:

Комирева Елена Львовна педагог дополнительного образования

Диплом о профессиональной переподготовке №771800830829

Профессиональная переподготовка в Московской академии профессиональных компетенций по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Творческая деятельность».

Присвоенная квалификация: педагог дополнительного образования.

Профессиональная переподготовка - 620 ак.ч.

2024г.

Повышение квалификации:

Удостоверение ПК № 0392739

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Правополушарная живопись.»

Повышение квалификации -72 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0255833

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей дошкольного возраста.»

Повышение квалификации -72 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0251406

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Развитие креативности у детей дошкольного возраста.»

Повышение квалификации -36 часа.

2025год.

Удостоверение ПК № 0242780

ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов».

По программе «Легоконструирование и робототехника как средство разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.»

Повышение квалификации -36 часа.

2025год.

## 2.6. Воспитательный компонент

### Цель воспитательной работы

развитие творческих способностей детей и взрослых через погружение их в мир изобразительного искусства.

### Задачи воспитательной работы

Научить видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени, собирать отдельные элементы в целостное восприятие;

### Приоритетные направления воспитательной деятельности

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, ярмарка, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, лекция, пример, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

### Планируемые результаты воспитательной работы

- творчески подходить к выполнению работы;
  - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
  - работать самостоятельно и в коллективе;
  - организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
  - радоваться своим успехам и успехам товарищей; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
  - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- работать в технике правополушарного рисования;  
Обучающиеся должны знать:
- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п           | Название мероприятия                | Задачи   | Форма проведения | Сроки проведения |
|-----------------|-------------------------------------|--|------------------|------------------|
| <b>1-Модуль</b> |                                     |  |                  |                  |
| 1.              | «Воспоминания о лете»               | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №2 | выставка         | сентябрь         |
| 2.              | «Краски осени»                      | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №3 | выставка         | Октябрь-ноябрь   |
| 3.              | «Зимняя сказка»                     | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №4 | выставка         | Декабрь-январь   |
| <b>2-Модуль</b> |                                     |  |                  |                  |
| 4.              | «Как прекрасен этот мир, посмотри!» | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №2 | выставка         | Январь-февраль   |
| 5.              | «Весна-красна»                      | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №3 | выставка         | Март-апрель      |

|   |                    |  |          |     |
|---|--------------------|--|----------|-----|
| 6 | «Это – Родина моя» | Итоговая выставка работ после прохождения раздела №4 | выставка | май |
|---|--------------------|--|----------|-----|

### 3. Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
16. Анита Хёрскенс «Акрил вверх дном», 2019, Издательство «Манн, Иванов и Фербер».

### Информация для карточки в Навигаторе

**Полное название:** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Правополушарное рисование»

**Публичное название:** «Правополушарное рисование»

**Краткое описание:**

Правополушарное рисование – это интуитивное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Правополушарное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как младшему, так и старшему школьнику – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей. У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816977

Владелец Мезенина Ольга Сергеевна

Действителен с 21.07.2025 по 21.07.2026